

Bursio, Filippo (Borsi). Messe a quattro voci concertate . . . impressione seconda . . . Roma, Mascardi. 1708. RISM B5073. Earlier edition of 1698 (RISM B5072).

Title:

MESSE
A quattro Voci concertate
DEL P. D. FILIPPO BORSI
Monaco Riformato della Congregazione di
S. Bernardo dell'ordine Cistercienfè.
D E D I C A T E
ALL'ILLVSTRE SIGNORE, IL SIGNORE
POMPEO SCIPIONE
BECCADELLI.
Impresione Seconda.
[Escutcheon of dedicatee]

IN ROMA per il Mascardi 1708. *Con licenza de 'Superiori.*

Dedication:

[page 1]

ALL'ILLVSTRE | SIGNORE. |

VSCIRONO alla Luce, anni fono, que-|sti musici Componimenti con | quel rossore, che fuol suggerire la cognitione | della propria insufficienza. Li riguardaua come | studij d'Età già Canuta, ma priui di quella | maturità, che Conueniuia per esporli à gli occhi | del Publico, e sodisfare l'alpettatione di molti. | Incontrarono nondimeno con più fortuna, che | me-|

[page 2]

merito il Commune Compiacimento, mentre | da più beneuoli fui pregato à nouamente ristam-|parli. Onde bramando d'essere quantunque de-|bole Istumento della Gloria di Dio, diuenni | animoso ad esporli la seconda volta alle stampe, | ornati col nome di V.S.M. Illust., tanto zelante | in promouere la Gloria di Dio, e de suoi santi, | coll'arrichire altari di pretiosi arredi, e celebrare | le loro solennità con tanto splendore, che Ro-|ma non sà, se più debba ammirare la pietà, ò pure la generosa Mgnificenza *[sic]*. Mi preggio del-|la mia forte, percha volando fù l'Ala del suo | Gentilitio stemma questi miei Componimenti | nelle mani de i periti, faranno doppiamente gra-|diti, sì perche scorgeranno, che vsai giustitia in | dedicarli à chi è tanto benemerito della Musica, | sì perche hauranno vn perenne motiuo di ammi-|rare le rare prerogatiue del suo grand'animo. Gra-|disca V.S. questa mia Religiosa fatica con quella | Benegnità, che lo rende amabile à tutti, che io | glorioso per vederla cortesmente accolta viuerò | ansioso di sempre più dimostrarmi di | VS. Molte Illustre. |

Deuotissimo Seruitore | D. Filippo Borsī. |

Index:**TAVOLA**

Missa Iubilate Deo à 4 concertata

Missa Gia l'Alba Messagiera à 4 concertata

Missa Amorosetti Fiori à 4. concertata

Missa breuis, Note Infilzate, à 4. piena da cantarsi con | l'Organo e senza Organo, e mancando qualche | parte, pur che non manchi il Basso si puol cantare | à 2. e à 3. |

IL FINE**Contents:**

Missa Iubilate Deo

Missa Gia l'Alba Mefsigiera

Missa Amorosetti Fiori

Missa Brevis, Note infilzate

At conclusion of music on penultimate page of Alto, Tenore, Bassus, part-books: FINIS.

Imprimatur (Bassus part-book)

Imprimatur si videbitur Reuerendissimo Patri Sacr Palat. Apost. Msg. | Sperellus Episc. Iteramnen. Vilceg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Sellari S. T. Mag. & Reuerendiss. P. Fr. Pau-Jlini Bernardini S.P.A.M. Soc. Ord. Præd. |

Part-books:

Canto	[*2], A-E ⁴	44pp.	Dedication.	Index.
Alto	[*2], Aa-Ee ⁴	44pp.	Dedication.	Index.
[Tenore]	[*2], Aaa-Eee ⁴	44pp.	Dedication.	Index.
[Bafus]	[*2], aa-cc ⁴ , dd ⁶	40pp.	Dedication.	Index.
Organo	[*2], a-d ⁴	36pp.	Dedication.	Index.

Most signatures and many page numbers are missing due to trimming of both top and bottom of all part-books.

Remarks:

Quarto format. Tenore and Bassus part-titles hand-written over scratched out originals (presumably incorrect). Tavola above follows orthography of Organo part-book. Canto tavola differs in “Misagiera.” Basso tavola differs in “Missa” for last mass. “Note infilzate” likely refers to both printed and hand-written inserts of notes and text pasted over in several places in several part-books. Copy consulted: I-Ls (digital copy.) RISM B5073. Earlier edition of 1698 (RISM B5072)